



CONSEILS D'ÉCRITURE d'auteurs best-sellers



15 auteurs best-sellers donnent leurs conseils d'écriture

Ces conseils peuvent changer votre style, votre organisation
et la qualité de vos livres dès demain.

Méthodologie

- Nous avons recueilli les meilleurs conseils d'écriture, de façon synthétique, auprès d'auteurs de qualité ayant vendu des centaines de milliers de livres.
- Les conseils ont été dispensés par les auteurs sur différentes sources : leurs propres blogs ou réseaux sociaux, des interviews, des podcasts, des entretiens avec des écoles d'écriture.
- Le choix des conseils est libre et arbitraire. Il répond à l'objectif de proposer des conseils variés sur tous les enjeux de l'écriture d'un livre.

Joël Dicker

- « Harry Quebert est arrivé après 5 échecs. 5 livres refusés par les éditeurs. Ce fût un succès commercial, car un succès personnel et un plaisir pour moi. Le succès d'un livre est défini par les lecteurs. Les libraires, c'est le succès commercial. Mais je crois que le succès est ce que ça t'apporte à toi. »
- « Ecrire est un artisanat. Il faut écrire, écrire et écrire. »
- « Ecrire très tôt, permet un calme total, et la possibilité de s'immerger dans le roman, dans la fiction. Je me fixe un maximum d'heures d'écriture par jour mais je commence vers 5h du matin. »
- « A un moment donné il faut décider que le livre est fini. Il faut se dire : "j'assume, c'est ce que j'ai pu faire de mieux maintenant. Le prochain sera embelli de tout ce que j'aurais pu faire de mieux sur celui-ci. »

Source : Podcast GDIY



Gilles Legardinier

- Le point de départ de Gilles Legardinier, c'est toujours un sentiment. « J'imagine des situations et des personnages pour porter des sentiments qu'on connaît tous. Mes histoires sont des fables de fables. » Il y réfléchit pendant des années, sans prendre de notes. Et quand il a toute la trame en tête, il écrit son histoire dans l'ordre, comme un maçon qui bâtit ses murs selon un plan précis »
- « Il n'y a pas de recette pour fabriquer un best-seller. Moi je me suis mis à écrire pour pouvoir lire ce que j'aimais. Je ne pensais pas être publié. D'ailleurs mon premier livre j'ai mis 11 ans à le faire éditer. Mes 15 premières dédicaces j'ai vendu zéro livre ».
- «J'écris à partir de 3h30, quand tout le monde dort. Comme ça, je commence ma journée en faisant ce que j'aime, après je suis disponible pour les autres »



Source : Les Echos

Crédit photo :
Gilles Legardinier (c) Coming Soon Prod.jpg

Leïla Slimani

- « Avoir écrit d'autres romans permet d'avoir moins peur de ne pas finir. On a toujours peur que ça soit nul, mais on sait que l'on va finir ».
- « Mon écriture est d'abord visuelle et physique. Je vois les scènes, les lieux, la couleur ... »
- « Je suis très attentive au corps de mes personnages. Est-ce qu'ils sont petits, grands, gros, maigres. Qu'est-ce qu'ils ressentent ? Quelle est son odeur ? Est-ce qu'il voit bien ? Je raconte toujours le corps, et à travers le corps de mon personnage, les sensations qui s'offrent à lui. »
- « S'isoler pendant une semaine. Les deux premiers jours, il faut remettre en marche. Puis les 4 jours suivants, ce sont des moments magiques, car ça avance très, très vite. »

Sources : *Secrets d'écriture, Femme Actuelle.*



Eric Emmanuel-Schmitt

- « Qui m'autorise à donner des conseils ? Pas le talent, plutôt l'expérience, c'est-à-dire une somme d'échecs, de difficultés rencontrées, parfois esquivées, parfois résolues. »
- « **Première recommandation : se taire.** Si une histoire vous demande à vivre, ne lui laissez qu'une porte pour voir le jour : celle de l'écriture. Interdisez-lui toute autre issue. Ne l'épuisez pas, ne la démembrerez pas, ne la dispersez pas. »



Crédit photo : ActualLitté

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C3%89ric-Emmanuel_Schmitt_-_Le_Livre_sur_la_Place_\(20738517704\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C3%89ric-Emmanuel_Schmitt_-_Le_Livre_sur_la_Place_(20738517704).jpg)

Eric Emmanuel-Schmitt - Suite

- Si tout écrivain exerce les deux rôles, il ne faut pas confondre l'artiste et l'artisan sous prétexte que la vie les réunit dans un corps. L'artiste reçoit l'inspiration, l'artisan, la page. Le premier porte attention au sujet, le second à l'objet. Quand l'artiste ignore ce qu'il trouvera, l'artisan connaît ses outils. L'artiste s'enivre de liberté ; épris de maîtrise, l'artisan applique ses règles.
- Au rebours de l'artiste, l'artisan n'improvise pas, il utilise des règles universelles qu'il n'a pas apprises de lui-même mais de l'extérieur en étudiant les chefs-d'œuvre : nettoyer, corriger les faiblesses, renouveler le vocabulaire, unifier les images, affiner le hâtif, allonger le furtif, raccourcir l'itératif. L'artisan emploie un savoir-faire, tandis que l'artiste pratique un savoir-recevoir.
- **Conseil : séparer l'artiste et l'artisan.**
- Je suggère donc d'opérer en deux temps : créer, puis fabriquer. Sinon, deux problèmes surviennent : l'artisan cramponné à l'artiste le lesté et l'empêche de déployer ses ailes en prenant les plus beaux risques ; l'artiste débarrassé de l'artisan ne fournit que l'esquisse d'un ouvrage, un livre prometteur au lieu d'une promesse tenue.
- L'homme crée en un seul geste. Il travaille en mille gestes. Sans inspiration, le texte expire ; sans corrections, le texte soupire. Respectez d'abord l'artiste en le libérant des inhibitions, des entraves, laissez-lui son élan, son feu, sa fièvre, ses vertiges. Respectez ensuite l'artisan qui laborieusement retranche les approximations et polit les pages durant des semaines.

Source Ouest France : lire <https://www.ouest-france.fr/culture/livres/lire-magazine/ecrire-et-se-faire-editer-les-10-conseils-d-eric-emmanuel-schmitt-62c3c4f0-f23e-11ec-a95f-884fbec18e50>

Stéphane King

Extraits de quelques points clés, issus de « *Ecriture, mémoires d'un métier* »:

- Rester fidèle à son propre style : « Personne ne peut imiter l'approche d'un écrivain à un genre précis, même si ce qu'il fait semble simple. »
- Soigner l'introduction « La première ligne devrait inviter le lecteur à commencer l'histoire. Elle devrait dire "Ecoute. Viens ici. Tu veux savoir ce qui se passe. »
- Faire des paragraphes : « Les paragraphes sont aussi importants sur le plan visuel que sur le plan significatif: ils sont les signes de l'intention. »
- Ne pas être exhaustif dans les passages descriptifs « La description commence dans l'imagination de l'auteur, mais doit finir dans celle du lecteur de manière à ce qu'il frémissse de reconnaissance. »



Marie Vareille

- Faire un travail de préparation avant d'écrire. Noter ses idées, faire des plans, développer l'histoire : « En général je finis avec un plan détaillé d'une quinzaine de pages et des fiches pour chacun de mes personnages. Ça permet d'éviter les incohérences et de gagner beaucoup de temps de relecture et de réécriture. »
- « Écrivez tous les jours : même si vous ne pouvez libérer que 20 minutes par jour, essayez de ne pas laisser votre manuscrit de côté plusieurs jours d'affilé. C'est très difficile de se remettre dans son histoire quand on l'a abandonnée pendant plusieurs jours. »
- « Un personnage réussi est un personnage réel, auquel le lecteur s'attache ou qu'il déteste avec la même force qu'une personne de son entourage. En général, ce sont des personnages qui ne sont pas manichéens, des héros avec des faiblesses, des méchants avec des excuses, bref, des êtres humains. »

Source: *Conseils, Editions Charleston*



Bernard Werber

- L'écriture est un exercice d'endurance et non un sprint. Il faut écrire beaucoup et sans relâche.
- Ecrire commence par le désir.

Source : Podcast GDIY



Crédit photo : ActuaLitté
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bernard_Werber_\(8594230381\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bernard_Werber_(8594230381).jpg)

Carène Ponte

- « Une journée d'écriture est réussie quand j'atteins l'objectif fixé. J'essaie de me fixer des objectifs de mots par jour, en général 1500. Ca me donne un cadre ».
- « J'écris d'abord les personnages. Avec une fiche, vierge, que je remplis. Elle est très détaillée. »
- « Souvent la fin s'impose. Je me dis – ça ferait une belle fin. Il m'arrive aussi que l'idée du roman arrive par la fin. »

Sources : Secrets d'écriture, Femme Actuelle.



Tatiana de Rosnay

- « On n’attend pas l’inspiration. C’est un travail. Toute l’inspiration doit se faire en amont. Tout ce qui se passe dans votre tête et votre imaginaire. L’inspiration, c’est comment on capte l’idée. Puis on s’assied et on écrit. »
- « Reprendre la devise de Zola : pas un jour sans une ligne ».
- « J’ai une playlist, et dès que j’entends une musique qui me plait, je la « shazam ». C’est une musique qui joue en fond sonore. »

Source : *Secrets d’écriture, Femme Actuelle.*



Crédit photo : François Collard
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tatiana_de_rosnay.JPG

Agnès Martin Lugand

- Pour le personnage principal : « Je dois ressentir ce qu'il vit. Il faut que j'aie la boule au ventre. Je pleure, je ris en écrivant, je peux avoir des nausées. Il y a un côté schizophrénique. J'écris à la première personne du singulier et je m'efface. »
- « Je me demande avec qui j'ai envie de passer du temps pendant un an : ce sont les personnages qui m'amènent vers l'histoire. »
- « Il faut écrire des histoires que l'on a envie de défendre ».

Source : 20minutes



Crédit photo : Cqui

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agn%C3%A8s_Martin-Lugand_-_Fnac_2022_01.jpg

Nicolas Mathieu

- « Notre cerveau est conditionné pour embarquer une quête, un protagoniste, des obstacles ... ».
- « Tous les personnages doivent être mus par un désir. Il n'y a pas de personnage statique sans volonté. C'est par leurs actes que mes personnages se définissent, et par des petits détails ».
- « Il faut écrire le livre que l'on peut ».

Source : Les Artisans de la fiction



Crédit photo : Les artisans de la fiction

Michel Bussi

- « Je prends 15 jours – 3 semaines, pour construire l’histoire. Ce n’est pas une phase littéraire. »
- « Je prends des prénoms décalés, peu fréquents, qui donnent déjà une histoire au personnage ».

Sources : Secrets d’écriture, Femme Actuelle.



Crédit photo : Jean-Marie David Lebret
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michel_Bussi_2.jpg

J.K. Rowling

- « Les moments de pure inspiration sont glorifiés, mais ce qui fait le quotidien d'un auteur, (...) c'est plutôt la transpiration que l'inspiration. Il faut parfois écrire même lorsque votre muse ne coopère pas avec vous.
- « Le rejet et la critique font partie de la vie d'un auteur. La critique constructive est utile, et même les plus grands écrivains ont vu leur travail rejeté plusieurs fois. »
- « Vous ne pouvez pas être un grand écrivain sans lire beaucoup. Observez ce qui marche et ce qui ne marche pas, ce qui vous touche, et pourquoi. Peu à peu, vous trouverez votre propre style. ».

Sources : Compte Twitter de l'auteur



Crédit photo : [Kingkongphoto & www.celebrity-photos.com](https://www.kingkongphoto.com) from Laurel Maryland,
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J.K._Rowling_1999-11-01.jpg

Michel Houellebecq

- « J'écris par ramifications, sur plusieurs blocs, à la main. Certains blocs contiennent des ajouts pour compléter les chapitres du livre. Parfois, il faut bouger des éléments pour que la construction tienne, rajouter de petits paragraphes temporels. »
- « Je me lance dans l'écriture avec pas grand-chose, car au fond, ce qui joue chez moi un rôle dominant et que j'ai du mal à ne pas laisser prendre le dessus, ce sont les personnages. (...) Je ne les contrôle pas très bien. Aucun écrivain ne contrôle vraiment ses personnages. »
- « La question la plus importante en écriture, c'est le travail supposé du lecteur. Tantôt tu changes de cap brutalement et tu te dis que le lecteur comblera les vides ; tantôt tu l'accompagnes, tu l'enveloppes... »



Sources : Les inrockuptibles

Crédit photo : mariusz Kubik

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2008.06.09._Michel_Houellebecq_Fot_Mariusz_Kubik_03.jpg

Agnès Ledig

- « Même si l'on a passé une journée entière sur un paragraphe, essayer de se dire : je suis contente de ce que j'ai fait ».
- « Je travaille de façon linéaire, en commençant par le début. Parfois j'ai des flashes, souvent la nuit, de chapitres plus éloignés. Il m'arrive de les écrire et de les raccrocher ensuite. »
- « La fin est là dès le départ. Je sais où je veux aller. Le pitch est là. Mais je sais d'où je pars et où j'arrive. »

Sources : *Secrets d'écriture, Femme Actuelle.*



Crédit photo : ActuaLitté

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agn%C3%A8s_Ledig_-_March_2018_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agn%C3%A8s_Ledig_-_March_2018_(cropped).jpg)



Merci

A bientôt sur **Publier son Livre**

Le site dédié à l'écriture, la publication et la promotion de livres.

Découvrez nos articles dédiés à l'écriture :

<https://publiersonlivre.fr/diagnostic-accompagnement-litteraire/>

Sources

- Les inrockuptibles
- Secrets d'écriture, Femme Actuelle
- Podcast GDIY
- 20minutes
- Les échos
- Les éditions Charleston blog.
- Ouest France
- Stephen King Livre
- Les artisans de la fiction